

La Foire des Illusions



"Penser est plus important que de savoir, mais moins de regarder".



LA FERIA DE LAS ILUSIONES by ROBERTO ALONSO GIL
- COMPAÑÍA DE TITERES ERRANTES is licensed under a
Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives
4.0 International License.



Bienvenue à La Foire des Illusions des frères Reynaud

laissez-vous prendre dans un monde
de délires visuels et de tromperies.

Images qui prennent vie
Zootropes et taumatropes qui
tournent et tournent sans s'arrêter.

Appareils optiques du 19^{ème} siècle
cela va tromper nos rétines en
créant la magie du mouvement



La Foire des Illusions - Cia. Tâteres Errantes

Le public découvrira de manière ludique-pédagogique aux inventeurs du XIX^e siècle qui ont construit mécanismes capables de reproduire les mécanismes physique et optique par lesquels l'œil détecte mouvement: taumatropes, zootropes, praxinoscopes, phénaquistoscopes ... des dispositifs optiques qui ont donné place à la naissance du cinéma au 19^{ème} siècle.





Format Studio Cinéma

- ~ Tente hexagonale.
- ~ Intérieur ou extérieur.
- ~ Diamètre 8 mètres.



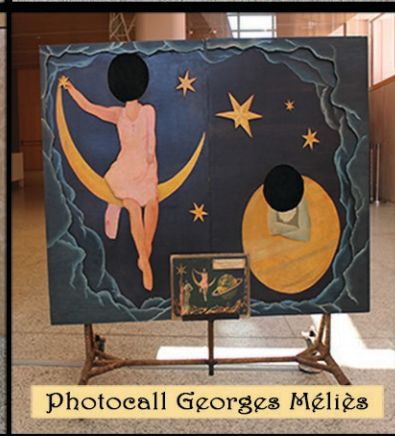


Exposition théâtrale, installation interactive
comme une foire itinérante de la XIX^{siècle}.
Une promenade à travers l'histoire de la
jouets optiques et illusions visuelles.

La foire des Illusions: Jouets optiques



La Foire des Illusions: pionniers du cinéma et curiosités





FICHE TECHNIQUE

- * Pour tous les publics.
- * Temps d'exposition: 2 heures.
- * Format de rue et d'intérieur.
- * Tenté de format "Studio Cinema"
- * Temps de montage (3h).

Web, video et photos.

www.errabundopelzel.com/feria.html



errabundopelzel@gmail.com

Telephone: + 34 629 68 01 07

UNA HISTORIA DE CINE

La Compañía de Titeres Errantes encandila al público con la feria de juguetes ópticos y engaños visuales de los hermanos Reynaud

A.S.R. BURGOS

Quizás Julio Verne llegó a conocer el taumatropo, uno de los artilugios precedentes del cinematógrafo. Quizás. Se inventó cuatro años antes de su muerte. Con lo que no alcanzó a maravillarse fue con el zoótropo, el fenaquistiscopio o el praxinoscopio. Aparatos que están al alcance de la mano de los curiosos en el Monasterio de San Juan. La Compañía de Titeres Errantes monta su propia Feria de las Ilusiones, una colección de juguetes ópticos y engaños visuales sin secretos para los hermanos Reynaud, moradores de este carrusel de inventos del siglo XIX que dieron lugar al nacimiento del cine y de los dibujos animados.

El encanto de los felices años veinte parisinos visten este tióvivo de ilusiones con reproducciones de los diseños originales.

«El objetivo es que entren, miren, toquen, jueguen y disfruten», expone Roberto Alonso, que encarna a uno de los hermanos Reynaud, mientras manipula el taumatropo, zoótropo, fenaquistiscopio y el praxinoscopio. No así el cinematógrafo. Delicado e intocable.

Este peculiar carromato también se quita el sombrero ante los pioneros del séptimo arte. Los hermanos Lumière, su contemporánea Alice Guy Blaché, productora y directora de cine a la que la historia ha relegado a



El zoótropo es uno de los artilugios precursores del cinematógrafo.



Los hermanos Reynaud son los guías de este particular carrusel.

un segundo plano por ser mujer, o el español Segundo de Chomón. Aquí tienen su hueco.

La Feria de las Ilusiones, estrenada el jueves, se despide hoy (de 11 a 14 horas, 2 euros por

persona, paquete familiar para cuatro miembros, 6 euros), pero volverá durante las vacaciones navideñas. La roulotte aparcará los días 27, 28 y 29 de este mes y 3, 4, 7 y 8 de enero.